

Memoria de actividad 2011 – 2025

Índice de contenidos

1. Presentación la entidad	2
2. Proyectos de accesibilidad en cultura	4
2.1. Proyecto Teatro Accesible (2011-actualidad).	4
2.2. Proyecto “Más Teatro Accesible” - gira de Teatro Accesible en Ecuador	8
2.3. Colaboraciones con Centro Documentación Teatral (2015 y 2016)	9
2.4. Visitas táctiles en el Teatro de la Zarzuela y Festival de Almagro (2015 y 2016)	10
2.5. Proyecto Teatro Contigo (2020-2022).	12
2.6. Proyecto Acerca Cultura Madrid (2022-actualidad).	14
2.7. Otros servicios de accesibilidad comunicativa	25
3. Otros proyectos (educación e I+D+i)	25
3.1. Proyecto Laboratorio insonoro (2020-2021).	25
3.2. Proyecto CEE Sueca (2020 - 2021)	26
3.3. Retablo de sueños (2022)	27
3.4. Proyecto Access2Citizen (2023)	28
4. Formación impartida, talleres y jornadas	29
5. Campañas y contenidos de sensibilización	35
6. Incidencia política	40
7. Investigación de nuevos servicios: Accesibilidad cognitiva	40

1. Presentación la entidad

Hazlo Accesible se creó a finales de 2011 en el ámbito de la Comunidad Madrid y en abril de 2017 se dio de alta en el Registro Nacional de Asociaciones.

La finalidad genérica de la Asociación Hazlo Accesible es promover que se adopten todas las medidas posibles que contribuyan a acercar la cultura y la educación como herramientas para mejorar la calidad de vida a todas las personas y, en particular, a todas las personas con diversidad funcional, personas mayores y personas que se encuentren en riesgo de exclusión social.

De todas las finalidades de la asociación las más destacadas son:

- Contribuir a la eliminación de barreras de comunicación y acceso a la información en el ámbito de la cultura y la educación.
- Sensibilizar y dar formación a entidades públicas y privadas en todo lo que concierne a la accesibilidad a la comunicación y la accesibilidad universal.
- Organizar y promover actividades y servicios de tipo social, cultural y educativo para personas con y sin discapacidad.
- Contribuir en investigaciones en materia de accesibilidad para detectar nuevas soluciones y servicios que mejoren la calidad de vida de las personas con discapacidad.
- Fomentar el uso de la tecnología en general al servicio de las personas y de la accesibilidad en el ámbito de la cultura y la educación.
- Informar, orientar, dar formación y asistir a personas y entidades en cuanto concierne a accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad en cualquier entorno, pero principalmente en el ámbito cultural y educativo.
- Promover la comprensión social de la diversidad funcional y el derecho a la accesibilidad universal, así como contribuir a mejorar la inserción laboral y la inclusión social de personas con discapacidad.
- Realizar proyectos de investigación en materia de accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad y en riesgo de exclusión.



HAZLO ACCESIBLE

En este enlace se puede consultar toda la información relativa a los datos de transparencia de la asociación, incluyendo la memoria de actividades desde 2011 hasta la actualidad: <https://hazloaccesible.es/transparencia>

La Asociación cuenta con la colaboración de las siguientes entidades:



Ministerio de Cultura



MAS Audición
– SEAL Médica



Pontificia Universidad Católica
del Ecuador



Patio de Comedias



Fundación para la
Integración del Niño
Especial FINE



Real Patronato sobre
Discapacidad



Fundación "la Caixa"



Fundación
Daniel y Nina
Carasso



Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música
(INAEM)



Fundación Integralia DKV



Fundación
Banco Santander



Fundación EY – España

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión
Europea
y Cooperación

Consejería de Familia, Juventud
y Asuntos Sociales. Comunidad de
Madrid

En el marco del proyecto Teatro Accesible se han firmado múltiples convenios con asociaciones de personas con discapacidad y también con asociaciones relacionadas con la cultura y las artes escénicas: Federación AICE, Fundación AMÁS, Asociación de discapacidad visual de Catalunya, FAETEDA, FIAPAS, Euskal Gorra, ASSITEJ, Accesscat, Asociación Lectura fácil, Artezblai, Más Escena, Fundación Music for all, Fundación ASPAS, Fundación Teatro La Joven, Revista Godot, Cultura Inquieta, entre otros.

2. Proyectos de accesibilidad en cultura

A continuación, se describen los proyectos vinculados con la accesibilidad en cultura más relevantes llevados a cabo en los últimos años, que han incidido directamente en garantizar el derecho al acceso a la cultura de colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión.

2.1. Proyecto Teatro Accesible (2011-actualidad).



Teatro Accesible es un proyecto centrado en la accesibilidad en las artes escénicas para llegar cuanto antes a cumplir el sueño de que “todos los teatros sean accesibles para todas las personas”. En las 14 temporadas que este proyecto acumula de trayectoria, ha permitido que **más de 20.000 personas mayores y con discapacidad sensorial hayan podido disfrutar de la cultura** de una forma normalizada e inclusiva. Además, el proyecto ha dado empleo a personas con discapacidad y trastorno mental.



Teatro Accesible incorpora medidas de accesibilidad como subtítulo adaptado, audiodescripción, lengua de signos y programas de mano en lectura fácil, así mismo, equipa a los espacios escénicos con sistemas fm de ayuda auditiva como bucle magnético individual y sonido amplificado con auriculares y mochilas vibratorias y realiza actividades accesibles e inclusivas como visitas táctiles, dirigidas a personas ciegas y/o con baja visión. El Proyecto ha desarrollado un software llamado STARTIT que permite crear y lanzar subtítulo y audiodescripción, facilitando la incorporación de estas medidas de accesibilidad en obras de teatro.

Por otro lado, el Proyecto cuenta con un catálogo de más de 300 obras de teatro adaptadas con subtítulo y audiodescripción que pueden ser fácilmente consultadas por programadores. Este catálogo está alojado en la web de Teatro Accesible. Enlace al catálogo, aquí: <https://teatroaccesible.com/catalogo/>

Además de la adaptación de espectáculos de artes escénicas, Teatro Accesible ha desarrollado una labor formativa en inclusión y accesibilidad en las artes escénicas, con el objetivo de transformar e incorporar la cultura de la accesibilidad en los espacios escénicos. Periódicamente se realizan formaciones a compañías y espacios que están interesados en comenzar a programar accesible.

Así mismo, en la web, hay una sección de formaciones y presentaciones gratuitas para que cualquier persona pueda consultarla.

Enlace a las formaciones, aquí: <https://teatroaccesible.com/formacion/>

El proyecto Teatro Accesible ha contribuido al progreso de la accesibilidad en las artes escénicas **convirtiendo en accesibles cerca de 261 teatros de 105 ciudades diferentes** (Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, Logroño, Granada, entre otras). **Se han adaptado 686 obras y se han realizado 3.015 representaciones accesibles**. Así mismo, a lo largo de su historia y en colaboración con CRL Nueva Vida, el Proyecto ha incorporado a 10 personas con discapacidad y trastorno mental, con el objetivo de impulsar la inclusión sociolaboral de estos colectivos.



Figura 1. Gráfica que ilustra algunos de los espacios escénicos con los que el proyecto ha colaborado activamente en la exhibición de espectáculos accesibles

Así mismo, Teatro Accesible mantiene un registro de los espacios escénicos que cuentan con sistemas de ayuda auditiva de forma permanente, con el objetivo de facilitar esta información a las personas usuarias de accesibilidad.

Enlace al mapa de espacios con sistemas FM de ayuda auditiva, aquí:

<https://teatroaccesible.com/teatros-2/>

En el marco del proyecto Teatro Accesible se ha realizado la **accesibilidad de 16 festivales** entre los que se destacan el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o Mérida, el Festival Grec de Barcelona, el Festival Z, el Festival TIF de Granada, el Festival Lleguendes de Cataluña, el Festival IDEM, el Festival de Teatro de Sagunto, el Festival Visibles, el Festival de Teatro y Danza de Niebla y Fira Terres, entre otros festivales de verano.



Figura 2. Festivales con los que se ha colaborado en los últimos años

Los teatros y festivales beneficiarios de este programa disfrutan de la instalación de un sistema FM de transmisión de sonido que permite ofrecer servicio de bucle magnético individual y también sonido amplificado a través de auriculares para los asistentes con problemas de audición, a la vez que audiodescripción para personas ciegas en cerrado y traducción e interpretación simultánea a otros idiomas.

Teatro Accesible beneficia particularmente al colectivo de personas mayores, personas sordas y con discapacidad auditiva, personas ciegas y con discapacidad visual y personas con discapacidad intelectual.

Durante los últimos años, Teatro Accesible también ha adoptado una labor divulgativa sobre la importancia de la incorporación de la accesibilidad para que las personas con discapacidad sensorial puedan ejercer su derecho de acceso pleno a la cultura. En este sentido, durante el año 2025 se realizó la campaña “Yo vivo el Teatro”, donde se realizaron cápsulas informativas sobre las medidas de accesibilidad que ofrece el proyecto y piezas audiovisuales que tienen como objetivo enseñar la realidad de las personas con discapacidad y la importancia de la incorporación de medidas de accesibilidad para poder disfrutar de las artes escénicas en igualdad de condiciones con las demás.

Enlace a cápsulas divulgativas de accesibilidad:

<https://teatroaccesible.com/formacion-recursos/>

Enlace a piezas audiovisuales creadas en el marco de la campaña “Yo vivo el teatro”:

<https://www.youtube.com/watch?v=OMYsPD6hfGQ&list=PLxx-Q0xzlGgrbmUHjXC7HXWz18v440iGg>

Teatro Accesible es un proyecto impulsado por la Asociación Hazlo Accesible, donde también participan la empresa Aptent Soluciones, el Centro de Rehabilitación Nueva Vida y la Fundación Vodafone España.



2.2. Proyecto “Más Teatro Accesible” - gira de Teatro Accesible en Ecuador

En 2019 se extiende este proyecto a Latinoamérica. Así, en el periodo 2019-2020 se puso en marcha el proyecto “Más Teatro Accesible” con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, orientado a la internacionalización de este modelo de inclusión cultural. El país seleccionado para desarrollar las actividades de este proyecto fue Ecuador gracias a la colaboración con la Corporación Cultural Teatro Patio de Comedias de Quito, quien en 2020 cumplió 40 años, siendo un teatro de referencia en la historia cultural de su capital Quito.

Los objetivos de este proyecto fueron:

1. Compartir todo el conocimiento generado durante la experiencia del proyecto Teatro Accesible (2011-2019) tanto a nivel nacional (España) como a nivel internacional.
2. Impulsar la creación de nuevas experiencias de Teatro Accesible en nuevos lugares (España y Ecuador). Este objetivo implica la formación de profesionales y la creación de un ecosistema local.

Y algunas de las actividades principales han sido:

1. Crear un manual sobre accesibilidad a la comunicación en espacios escénicos.
2. Crear una pieza audiovisual explicando la experiencia de teatro accesible
3. Realizar nuevas experiencias en Ecuador y en España.
4. Formar a profesionales en Ecuador.

La experiencia piloto en Ecuador fue la adaptación de la obra [“La Venadita, un canto a la memoria y a la accesibilidad”](#), interpretada por la actriz Juana Guarderas, que supuso la primera obra de teatro con accesibilidad universal en Ecuador.

Fue estrenada el 20 de septiembre del 2019 en el Teatro Benjamín Carrión de Loja y posteriormente se realizó una gira por 6 ciudades más durante los últimos meses del año del Ecuador. En marzo de 2020 se inició la primera temporada de “La Venadita” en el Teatro Patio de Comedias.



Figura 3. Programa de mano en lectura fácil de La Venadita

Se organizó la I Jornada de Artes Escénicas Accesibles e Inclusivas del Ecuador en la que iniciamos un proceso de cooperación cultural internacional entre estudiantes, profesionales, artistas, educadores con y sin discapacidad de ambos países. Fue el [primer evento de Ecuador](#) en contar con accesibilidad universal tanto de manera presencial como online.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto:

<https://www.teatroaccesible.com/es/>

2.3. Colaboraciones con Centro Documentación Teatral (2015 y 2016)

En 2015 y 2016 se colaboró en el marco del proyecto Teatro Accesible con el CDT para la adaptación de 20 títulos recientes del catálogo. La adaptación ha consistido en ofrecer los vídeos con subtítulo para sordos, audiodescripción para ciegos, lengua de signos y también subtítulo en inglés.



Figura 4. Captura web Teatro.es con la ficha de un vídeo del catálogo con todas las opciones de accesibilidad.

Todos los vídeos pueden verse gratuitamente en: <http://teatro.es/es/recursos/teatro-accesible>

2.4. Visitas táctiles en el Teatro de la Zarzuela y Festival de Almagro (2015 y 2016)

En 2015 y 2016 se han ofrecido funciones con audiodescripción para personas ciegas y se ha equipado el teatro con un sistema FM para ofrecer accesibilidad y apoyo auditivo a usuarios con prótesis auditiva. Además, se ha ofrecido la posibilidad de realizar una visita táctil. La visita táctil permite a personas con discapacidad visual subir al escenario y tocar todos los elementos de la escenografía y vestuario. Además, se puede dialogar con personas del equipo técnico y artístico.



Figura 5. Imágenes de una visita táctil en el Teatro de la Zarzuela

Más información de esta actividad:

Vídeo en Teatro Zarzuela en: <https://www.youtube.com/watch?v=wwZ6bOFt7WE>

Vídeo en Festival de Almagro: <https://youtu.be/NtsR9NTZI-8>

2.5. Proyecto Teatro Contigo (2020-2022).



Teatro Contigo es una plataforma web que ofrece artes escénicas en formato virtual y con accesibilidad universal para todas las personas de la región Iberoamericana y España.

Teatro Contigo es un proyecto que nace en Quito (Ecuador) en abril de 2020 (en pleno confinamiento por la pandemia del Covid-19) para mantener vivo el deseo de llevar las artes escénicas a todas las personas de Ecuador sin acceso por razones económicas, de edad o por discapacidad.

Tras realizar la gira en Ecuador de “La Venadita, un canto a la memoria y la Accesibilidad” en 2019, y frente a las dificultades para la representación de más funciones en 2020 por el confinamiento, emprendimos este proyecto mediante la colaboración entre la Corporación Cultural Teatro Patio de Comedias de Quito, la asociación Hazlo Accesible de Madrid y con el apoyo del Ministerio de Cultura de Ecuador y España, así como de diferentes entidades y personas con discapacidad.

Fue la **primera plataforma con estas características en Ecuador**, marcando un **hito en términos de accesibilidad cultural en ese país**. Las obras de teatro disponibles en la web contaron con **subtitulado, audiodescripción, lengua de signos, bucle magnético individual y sonido amplificado con auriculares**. Dichas obras se centraron en la mujer ecuatoriana como narradora, artista y productora.



Figura 6. Imágenes de las obras de Teatro Contigo.

Durante los 3 meses de emisiones en 2020, se consiguió distribuir **13.000 entradas** mediante el registro de más de 285 personas con discapacidad, personas mayores y entidades.

Durante 2021 se han ofrecido 24 funciones para adultos de 6 obras diferentes y 24 funciones para público infantil de 3 obras diferentes. La entrada a cada función cuesta 5\$ por dispositivo y las personas mayores de 65 años, personas con discapacidad y entidades públicas o privadas de atención social pueden acceder gratuitamente.

La propuesta virtual de las obras incluye subtítulos, lengua de señas, audiodescripción, videodescripción y videoconversatorio.

En el año 2022 se incorporó la obra infantil “Retablo de sueños” una obra de teatro de títeres en un solo acto, que combina actores (6 de ellos con discapacidad intelectual) y títeres en escena. El visionado de esta obra es totalmente gratuito sin necesidad de registrarse en la web, y se ha elaborado material complementario y pedagógico para facilitar la iniciación en contenidos escénicos inclusivos y accesibles en centros educativos (esta parte pedagógica se explicará en el apartado correspondiente a proyectos educativos).



Figura 7. Imágenes de la obra Retablo de sueños.



En este enlace se puede ver la información completa del proyecto:

<https://teatrocontigo.com/>

2.6. Proyecto Acerca Cultura Madrid (2022-actualidad).



Acerca Cultura Madrid es la implementación en la Comunidad de Madrid del proyecto Apropa Cultura, un programa que lleva más de 19 años implementado en Cataluña, 4 años en las Islas Baleares, y 1 año en País Vasco.

Acerca Cultura es un programa que trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas en situación de vulnerabilidad, a través de garantizar su derecho de acceso a la cultura. Vincula a los equipamientos culturales públicos y privados (teatros, museos, festivales, espacios arquitectónicos singulares, etc) y a entidades sociales públicas y privadas, de tal manera que los equipamientos culturales puedan ofrecer sus entradas a un precio reducido para que colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión social puedan acceder y disfrutar de toda la oferta cultural, convirtiéndose la cultura y las experiencias artísticas en el motor para lograr su plena inclusión en la sociedad a través de su disfrute en las mismas condiciones que el resto de la sociedad.

Este programa se ancla en el propósito de querer una sociedad más inclusiva y justa en beneficio de toda la ciudadanía, utilizando la cultura para lograrlo, por su capacidad de transformación social y de mejora de la vida de las personas.

Creamos una red de programadores y entidades culturales, públicas y privadas, que se unen para facilitar el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad, de mano de las entidades sociales. Para lograrlo, trabajamos a través de tres vías:

1. Eliminamos las barreras que hacen que las personas en situación de vulnerabilidad o del ámbito de la discapacidad no puedan acceder a la cultura.



2. Conseguimos que la cultura sea un canal y herramienta de uso habitual y primordial para los fines de las entidades sociales
3. Abrimos la mirada de los programadores culturales a la diversidad, para que la incluyan como fuente de innovación y crecimiento

Acerca Cultura Madrid busca facilitar garantizar el derecho de acceso a la cultura de los siguientes colectivos:

- Personas con discapacidad psicosocial;
- personas con discapacidad intelectual;
- personas con discapacidad física u orgánica;
- personas con discapacidad auditiva;
- personas con discapacidad visual;
- infancia y juventud;
- personas mayores;
- personas con Alzheimer u otras demencias;
- personas sin hogar;
- mujeres en situación de vulnerabilidad;
- personas migrantes y/o refugiadas;
- personas con Trastorno del Espectro Autista;
- personas en situación de pobreza;
- personas del colectivo LGTBIQ+;
- personas privadas de libertad;
- personas con enfermedades crónicas;
- personas con adicciones;
- y personas de minorías étnicas.

Está demostrado que la participación en las actividades culturales y artísticas: facilita las relaciones sociales y amistades en un entorno seguro; genera emociones positivas y recuerdos alegres; genera ilusión, emoción y vitalidad para recuperar el proyecto de vida; acompaña en procesos de desarrollo personal,



autonomía, autoestima y dignidad; ayuda a recuperar la participación activa a la sociedad y fomentar el sentimiento de pertenencia; ayuda a conectar con nuestras emociones y nos ayuda a convivir con ellas; y nos conectan con nuevos hábitos saludables.

Nos servimos de una plataforma tecnológica, que está diseñada bajo criterios de accesibilidad, donde las entidades culturales que se adhieren al programa (teatros, museos, festivales, conciertos, musicales, sitios y monumentos, etc) ponen su programación y horarios habituales (para que se disfrute de las mismas experiencias, en los mismos espacios y en los mismos momentos en los que lo hace el resto de la ciudadanía) a disposición de entidades sociales y colectivos en situación de vulnerabilidad y/o en riesgo de exclusión a un precio simbólico.

Pero, además, informan de las medidas que facilitan la accesibilidad física, sensorial y cognitiva.

Por su parte, las entidades sociales tienen derecho a escoger las experiencias culturales de las que quieren disfrutar ya que se garantiza un 2% del aforo de la programación disponible y un tiempo para solicitar las entradas grupales.

Para conseguir esta visión conjunta de plena inclusión, las entidades sociales a través de la plataforma le hacen llegar a las entidades culturales las necesidades específicas que tienen las personas que van a acudir a la experiencia, para que se pueda adaptar a sus necesidades físicas y de movilidad, y a sus capacidades sensoriales y cognitivas.



Figura 8. Pantallazo de una de las actividades culturales ofrecidas a través del programa.

Para garantizar que las experiencias culturales se encuentren adaptadas a las necesidades de las personas que van a acudir y sean inclusivas, los equipamientos culturales y las entidades sociales participantes en el programa reciben formación específica diseñada e impartida por el equipo de Acerca.

La formación y acompañamiento a los equipamientos culturales y entidades sociales es clave para que el programa de mediación logre sus objetivos. Consideramos que el foco no hay que ponerlo únicamente y prioritariamente en impulsar programas que abran las puertas de las entidades culturales, sino de lograr que los colectivos implicados las traspasen, de generar una comunicación multidireccional en la que no haya “incluyentes e incluidos” sino un diálogo permanente para que los colectivos sientan la cultura como suya y se apropien de las diferentes propuestas artísticas y culturales, de tal manera que la reclamen para ejercer su derecho a participar en la misma.

En paralelo, es fundamental trabajar en procesos de mediación para que las entidades culturales sepan cómo ejecutar estos procesos inclusivos para que sean participativos y reales.

Para ello, es fundamental realizar una buena mediación artística y cultural y una formación en ambas direcciones.

Para las entidades sociales, el objetivo de esta formación es acercar la oferta cultural a todas las personas vinculadas con las entidades para favorecer su conocimiento en profundidad y propiciar e incentivar así la demanda de la misma. Entendemos que en estos colectivos vamos a encontrar un alto número de personas cuyo acceso a la oferta cultural ha estado muy restringido y somos conscientes de que cada individuo reclama lo que conoce y siente como suyo. Así, trataremos de alcanzar un conocimiento en profundidad para que sean ellos quienes decidan qué quieren ver, dónde, con quién...

Para las entidades culturales, el objetivo de esta mediación y formación es crear una filosofía común sobre la inclusión, entendida de manera multidireccional, horizontal y como generador de valor añadido, en respuesta a un derecho social como ciudadanos.



A su vez, también busca dotar de herramientas para facilitar y apoyar esta inclusión, logrando así que la experiencia sea real y participativa, entendiendo que estar incluido es mucho más que ocupar una butaca, es sentirse parte de lo que sucede, comprenderlo y ser partícipe desde el momento que accede al teatro, museo, festival...



Figura 9. Pantallazo de la publicación de una entrada en el blog de una de las entidades sociales hablando de una salida cultural realizada a través de Acerca Cultura Madrid.

Pero, además, a lo largo del año hacemos actividades de formación, divulgación y promovemos espacios de encuentro y diálogos entre el sector cultural y el sector social:

- encuentro de trabajo entre entidades culturales y entidades sociales para reflexionar de manera conjunta sobre el papel que tiene la cultura en el desarrollo sostenible, trabajando desde el enfoque de Diseño de Futuros.
- encuentro con la red de espacios culturales de Acerca Cultura Madrid. Este encuentro tiene como objetivo que sean los propios espacios culturales los que expliquen y expongan a las entidades sociales la programación artística que va a ofrecer su espacio, de tal manera que los profesionales de las entidades puedan directamente preguntar todas sus dudas y establecer un diálogo con los programadores para trasladarles posibles inconvenientes que pudieran tener las personas a las que atienden para disfrutar de dicha programación.



- jornada de accesibilidad e inclusión para las entidades culturales de la red, enfocada a compartir buenas prácticas de los miembros de la red en cuanto a la atención a los públicos y asistentes a los espacios y de mediación y a dar voz a las demandas de las entidades sociales para identificar puntos de dolor en el acceso y disfrute de la oferta cultural por parte de los colectivos a los que atienden.
- jornada de Derechos Culturales de Acerca Cultura Madrid; encuentro entre profesionales del sector cultural y social, administraciones públicas y y personas en situación de vulnerabilidad para analizar el estado de los marcos, programas y políticas garantes del ejercicio de los derechos culturales comunitarios e individuales.
- encuentros intersectoriales como el de "Descentralizando la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social"; que se celebró en febrero de 2025 en la Biblioteca Municipal Luis Rosales (Carabanchel), organizado junto al CRPS Los Cármenes de Fundación Intress. La jornada reunió a siete entidades sociales de la red Acerca Cultura Madrid, que presentaron proyectos artísticos desarrollados por personas usuarias de sus centros, así como sus formas de colaboración con espacios culturales y sus estrategias de apertura a la comunidad.
- puesta en marcha de proyectos como el "Programa de mediación con jóvenes"; basado en un modelo piloto adaptado a las realidades de jóvenes en situación de vulnerabilidad. Combinó recogida de información, espacios de diálogo, mediación entre entidades sociales y jóvenes, y producción de publicaciones y otros materiales, con el objetivo de identificar barreras, proponer mejoras en el acceso y la participación cultural, y generar recomendaciones para espacios culturales. Es un programa transferible a otros colectivos en situación de vulnerabilidad.
- campaña anual de visibilización y sensibilización sobre los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad. En esta campaña se visibiliza la importancia del acceso y participación en la cultura de las personas con discapacidad y en situación de vulnerabilidad, a través de la realización de un encuentro para dialogar y debatir sobre si

están garantizados los derechos culturales de todas las personas.

Desde su arranque en la Comunidad de Madrid en julio de 2022, el programa ha facilitado el acceso y participación en la oferta cultural normalizada de algunos de los principales programadores y equipamientos culturales de la Comunidad de más de 16.880 personas en situación de vulnerabilidad y de exclusión social, pertenecientes a los siguientes colectivos:

Colectivos de personas en situación de vulnerabilidad	Número de asistentes de entidades sociales de Madrid
Personas con discapacidad psicosocial	3328
Personas con discapacidad intelectual	2602
Personas con discapacidad física u orgánica	1504
Personas con discapacidad auditiva	24
Personas con discapacidad visual	5
Infancia y Juventud	3366
Personas mayores	2297
Personas con Alzheimer u otras demencias	80
Personas sin hogar	1376
Mujeres en situación de vulnerabilidad	901
Personas migrantes y/o refugiadas	511
Personas con Trastorno del Espectro Autista	403
Personas en situación de pobreza	194
Personas del colectivo LGTBIQ+	102
Personas privadas de libertad	75
Personas con enfermedades crónicas	59
Personas con adicciones	41
Personas de minorías étnicas	15
Total	16883

Figura 10. Tabla de impacto social de Acerca Cultura Madrid hasta el 31 de diciembre de 2025.

El programa cuenta ya con una red de 35 entidades culturales que va creciendo: Centro Dramático Nacional, Círculo de Bellas Artes, CaixaForum Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Museo ICO, Fundación Telefónica, Fundación Juan March, Fundación Canal, Fundación PsicoBallet Maite León, ASSITEJ, Primavera Sound Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro Corral de Cervantes, Galería de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional (en 2025, a las Galería de las Colecciones Reales de



HAZLO ACCESIBLE

Patrimonio Nacional, se le suman 2 nuevos espacios culturales: Jardines del Campo del Moro, y el Palacio Real de Madrid), Sala Berlanga de la Fundación SGAE, los 8 Museos estatales ubicados en Madrid dependientes de la Subdirección General de Museos (Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo, Museo de América, Museo del Traje CIPE, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Sorolla), la Tramoya, Danza Down de la Compañía Elías Lafuente, Festival Alma Madrid, Ayuntamiento de San Fernando de Henares, 5 espacios culturales dependientes de la Subdirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid (Casa-Museo de Lope de Vega, Museo Casa Natal de Cervantes, Sala Alcalá 31, Sala Canal de Isabel II, Sala de Arte Joven), y 2 espacios culturales relacionados con la Filmoteca Española y dependientes del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales – ICAA (el Cine Doré, y la sede de la Filmoteca Española; el Palacio del Marqués de Perales).



Figura 11. Entidades culturales que forman parte de la red Acerca Cultura Madrid

Ya hay más de 450 entidades, centros y servicios sociales registradas en la Comunidad de Madrid, cuyo detalle se puede consultar en este enlace: [Entidades sociales adheridas en Madrid](#)



Figura 12. Entidades sociales que forman parte de la red Acerca Cultura Madrid

Este vídeo, que se estrenó el 23 de noviembre de 2022 para la presentación oficial del programa, se realizó junto con representantes de entidades culturales y sociales que ya forman parte de la red:

<https://www.youtube.com/watch?v=xftaixnuQy0&t=4s>

El programa en Madrid cuenta con el apoyo del movimiento asociativo del tercer sector: Federación Plena Inclusión Madrid, red EAPN Madrid, PREDIF, Plataforma del Tercer Sector de la Comunidad de Madrid, Federación de Salud Mental de Madrid, ASPACE Madrid y CERMI Madrid.

Hemos sido invitados por el Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil a unirnos como programa de impacto nacional a la red Alianza País Pobreza Infantil Cero: <https://www.comisionadopobrezainfantil.gob.es/es/alianza-pais-pobreza-infantil-cero>.

En 2025, pasamos a formar parte de la Red Soledades; una organización de carácter nacional que trabaja en red para mitigar los efectos de la soledad no deseada.



Figura 13: Listado visual de los logotipos de las entidades que apoyan Acerca Cultura Madrid.

El 16 de octubre de 2024, Acerca Cultura Madrid recibió el premio al "Mejor proyecto de emprendimiento social madrileño" en los Premios Madrid Impacta 2024, otorgado por Madrid Emprende, del Ayuntamiento de Madrid. Este premio apoya a proyectos empresariales con impacto real medible, promovidos por empresas sociales que abordan problemas sociales que, en especial, afectan a colectivos en riesgo de exclusión o vulnerabilidad social o económica, y aportan soluciones concretas para mitigar o prevenir dichos problemas.

En 2025, también recibió el reconocimiento "Mejores proyectos 2023" de las *Ayudas para la acción y la promoción cultural* del Ministerio de Cultura, en la Jornada de Promoción de las Industrias Culturales 2024 realizada en Espacio Fundación Telefónica.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto:

<https://hazloaccesible.es/otros-proyectos/acerca-cultura-madrid>



13

Figura 14: Foto de familia al finalizar acto de presentación del programa Acerca Cultura Madrid.



Figura 15: Foto de una de las actividades accesibles llevadas a cabo gracias a la labor de Acerca Cultura Madrid de conectar a entidades sociales y culturales.



Figura 16: Fotograma del “Taller: Prospección de Futuros”



Figura 17: Foto de la I Jornada de Buenas Prácticas Culturales en accesibilidad e inclusión.



Figura 18: Foto del Primer Aniversario de Acerca Cultura Madrid: Un año abriendo las puertas a la inclusión.



Figura 19: Recogida del premio al "Mejor proyecto madrileño" en la gala de los Premios Madrid Impacta 2024.

2.7. Otros servicios de accesibilidad comunicativa

La Asociación Hazlo Accesible ha colaborado en la prestación de servicios de accesibilidad para personas con discapacidad auditiva (como subtitulado en directo y otros servicios) para diferentes entidades públicas y privadas. Por ejemplo, en 2025, para el ayuntamiento de Madrid (a través de la entidad pública Madrid Destino. Cultura, Turismo y Negocio) en las Fiestas de San Isidro, Cabalgata de Reyes y Veranos de la Villa.

3. Otros proyectos (educación e I+D+i)

3.1. Proyecto Laboratorio Insonoro (2020-2021).



Laboratorio Insonoro es un Proyecto de la Federación AICE nacido para garantizar la formación en Salud Auditiva entre jóvenes estudiantes. Actividades de sensibilización, formación y comunicación para que los jóvenes aprendan cómo cuidar su audición.

Amplía su actividad de sensibilización transversal con sesiones en el aula abriendo sus ciberpuertas a la Enseñanza Virtual y la comunicación a través de Internet y Redes Sociales.

Además, se ha creado una sección con acceso privado para centros educativos en la que el alumnado podrá realizar una clase teórica-práctica de dos horas de duración con evaluación virtual y pruebas de sonido incluídas.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto:

<https://laboratorioinsonoro.org/>

3.2. Proyecto CEE Sueca (2020 - 2021)



Durante el curso escolar 2020-21, el Colegio Público de Educación Especial Miquel Burguera de Sueca (Valencia) ha desarrollado un proyecto de investigación e innovación para la mejora de las destrezas comunicativas a través del juego y las artes escénicas con alumnado con diversidad funcional.

Este proyecto ha contado con el apoyo de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana así como del AMPA del propio centro.

El objeto principal del proyecto consiste en la realización de una clase accesible e interactiva sobre música. Por un lado el alumnado del CEE Miquel Burguera muestra sus interpretaciones y explica el contenido de su repertorio a otra clase de otro Colegio de Educación Especial a través de la plataforma Cisco Webex (tipo Zoom). La clase ofrece contenidos curriculares básicos en valenciano como son las notas, las escalas así como los diferentes instrumentos y estilos musicales.

Mediante realización en directo, se ofrecen algunos contenidos ya grabados y otros en directo, para facilitar una mejor adaptación a las posibilidades de cada alumno/a de Sueca así como para asegurar la emisión de los contenidos a las otras clases.

Las emisiones se han llevado a cabo durante el mes de junio de 2021 y han contado con el Marco de Accesibilidad Audiovisual que incluye 4 medidas de apoyo: subtítulo, lengua de signos, pictogramas y audiodescripciones.

En este proyecto ha participado todo el alumnado del CEE Miquel Burguera (115), alumnos/as de 3 centros de la provincia de València (45), todo el equipo de profesionales del centro (30); y familiares colaboradores/as del AMPA y de entidades sociales de Sueca (8).

En 2021 se finalizó el proyecto con la emisión en directo de las sesiones, y actualmente se puede disfrutar de la clase en formato no interactivo mediante el visionado de un



video que incluye todos los contenidos y que se ofrecen con 5 formatos de accesibilidad (universal, auditivo, visual, cognitivo y sin) para que cualquier centro pueda hacer uso cuando mejor lo desee.

Hazlo Accesible ha sido la entidad encargada de formar y asesorar al profesorado del centro para realizar esta innovadora propuesta audiovisual interactiva, inclusiva y accesible que ha supuesto un gran avance en la educación especial virtual del centro.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto:

<https://hazloaccesible.es/otros-proyectos/cee-sueca>

3.3. Retablo de sueños (2022)



La obra Retablo de sueños es una obra infantil inclusiva, disponible gratuitamente a través de la página web del proyecto Teatro Contigo. Es una obra que puede ser visionada en directo o descargada, y que se creó con el objetivo de facilitar la iniciación a los contenidos escénicos inclusivos y accesibles en centros educativos y entidades sociales que quieran desarrollar actividades relacionadas con el teatro, la danza o las marionetas.

Por eso, además de estar disponibles los contenidos audiovisuales en diferentes formatos de accesibilidad en función de las necesidades, se ha desarrollado un material pedagógico complementario para trabajar en el aula o el centro.

Además de disponer de dos vídeos complementarios para el antes y el después de la obra que mejoran la comprensión general, se ha desarrollado una guía didáctica que permite trabajar la igualdad de género, la inclusión, la accesibilidad y las artes de una manera muy sencilla y divertida.

Con la guía, se pueden trabajar varios temas de la obra:

- Personaje de la obra
- Comprendiendo la obra
- Aprendiendo la accesibilidad universal
- Retablo de artistas

Este proyecto se ha llevado a cabo por la Asociación Hazlo Accesible y Amás Escena (compañía profesional de teatro conformada por artistas con discapacidad intelectual con la colaboración de TitereArt / Asociación Cultural itineribus (ASCI) y Fundación Amás. Los materiales son de uso libre y gratuito gracias al apoyo de Fundación “la Caixa”.

El proyecto se ha difundido entre 436 centros educativos y en la primera semana de lanzamiento de la obra y del material educativo complementario (del 1 al 7 de septiembre de 2022), se registraron 1.415 visionados de todos los vídeos.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto:

<https://teatrocontigo.com/retablo/>

3.4. Proyecto Access2Citizen (2023)

Hazlo Accesible participa como asesora en materia de accesibilidad en el proyecto Access2Citizen, a cargo del Real Patronato sobre Discapacidad del Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030, junto con el Centro Español del Subtitulado y la Audiodescripción (CESyA). Proyecto realizado en el marco del “Plan de recuperación, transformación y resiliencia – financiado por la Unión Europea – NextGenerationEU”.

Access2Citizen es una herramienta para mejorar los sistemas de respuesta a través de las comunicaciones con el teléfono único europeo de emergencias 112 y en cumplimiento de la Directiva 1019/882 (conocida como *Acta Europea de Accesibilidad*), que ha de transponerse al ordenamiento jurídico español.

Trabajos realizados para el Proyecto Access2Citizen:

- Elaborar documentación de soporte en evaluación de la accesibilidad a páginas y aplicaciones.
- Verificación de accesibilidad en páginas web de las AAPP de las CCAA de emergencia.
- Análisis de optimización de diseño según perfiles de discapacidad para app de emergencia.



Web del proyecto: <https://access2citizen.cesya.es/>

4. Formación impartida, talleres y jornadas

A lo largo de la vida del proyecto se han realizado diferentes **talleres en Madrid, Barcelona, Helsinki, etc.** Los talleres cuentan con la participación de profesionales de la gestión cultural y tienen los siguientes objetivos:

- promocionar el acceso al teatro y generar notoriedad de marca
- movilizar a la comunidad para que vaya al teatro con más frecuencia
- dar voz a la comunidad más invisible. Queremos escuchar a las personas ciegas y sordas y que nos cuenten cómo les gustaría vivir el teatro accesible.
- formar en el uso de la aplicación móvil a las personas con discapacidad.

Además, se han organizado jornadas como, por ejemplo, las I Jornadas de Artes Accesible e Inclusivas del Ecuador en 2019, para comenzar a posicionar a los diferentes agentes implicados en el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad en su acceso al mundo cultural del teatro, la danza, el circo, etc.

En el marco del programa Acerca Cultura Madrid, algunas de esas formaciones y talleres son las que siguen:

- En enero de 2024, impartición de formación en inclusión y accesibilidad Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública
- En mayo de 2024, impartición de un seminario de formación sobre accesibilidad para operadores culturales, coordinado por la Oficina Española del programa Europa Creativa.
- En junio de 2024, impartición de formación online en inclusión y accesibilidad en instituciones culturales, dirigida al nuevo Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos Estatales del Ministerio de Cultura.
- En octubre de 2024, impartición de una formación online en inclusión y accesibilidad cultural de 12 horas para el Centro Cultural de España en La Paz, Bolivia.



- En enero de 2024 y 2025, impartición de formación en inclusión y accesibilidad en el Máster La Fábrica de Dirección de proyectos culturales.
- En diciembre de 2024 y diciembre de 2025, impartición de clase en inclusión y accesibilidad en el Máster en Gestión Cultural Internacional e Innovación Social de la Universidad Complutense de Madrid
- En mayo de 2025, impartición del curso “Diversidad, inclusión y accesibilidad en Espacios Culturales”, organizado por el Ministerio de Cultura para profesionales de espacios y unidades dependientes del mismo.
- Entre septiembre y octubre de 2025, impartición del curso semipresencial “Accesibilidad en proyectos culturales”, organizado por la Dirección General de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno de Canarias, a través de la línea de igualdad y diversidad que implementa a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC).



Figura 20. Imágenes de talleres y formaciones realizados nacional e internacionalmente

También se han realizado **múltiples ponencias y participado en diferentes jornadas de terceros** para difundir el proyecto y sensibilizar sobre la necesidad de hacer accesible la cultura. A continuación, se muestran algunos de los últimos ejemplos:

- Participación en el III Congreso Internacional Universidad y Discapacidad en el complejo Deportivo Cultural de la ONCE en Madrid, en 2014.
- Participación en el 'II Jornada Científica de reflexión: Estudios sobre la situación del alumnado con sordera en España', en el 2016



- Participación en MERCARTES 2016, la feria de referencia a nivel nacional de las artes escénicas que se celebra cada dos años.
- Participación en el II Foro Cultura y Empresa que se celebró en los Teatros del Canal en 2016. En este evento dirigido a gestores culturales y responsables del sector de la cultura, participamos en la dinámica “El ascensor cultural”. Así, se expusieron cinco proyectos escogidos entre los centenares de participantes y Teatro Accesible fue uno de ellos.
- Participación en el Forum of Equality in Culture: Accessibility 3.0 de Finlandia en el 2016. Asimismo, también dirigimos un workshop en el marco de este fórum explicando las peculiaridades del proyecto y haciendo un breve tutorial de STARTIT. El foro era un evento de carácter internacional donde se compartieron iniciativas y experiencias en materia de accesibilidad de varios países de Europa.
- Participación en el VI Congreso de la Sociedad Española de Lenguas Modernas, en 2014 en Sevilla.
- Participación en el VIII Congreso AMADÍS, celebrado en Toledo en 2016.
- Participación en la Madrid Accessibility Week, dentro del proyecto Madrid Capacita.
- Participación en el congreso TECHNIAPP, en la conferencia sobre tecnología inclusiva, organizada en 2017 por el colegio Ponce de León en Madrid.
- En mayo de 2022, participación en la mesa redonda «Accesibilidad e Inclusión en las artes escénicas» de EXPO+ACCESIBLE. En el marco de la I Feria Iberoamericana sobre Accesibilidad, Turismo e Innovación «Expo Accesible» que engloba proyectos de carácter social, startups e iniciativas vinculadas a la accesibilidad en Iberoamérica.
- En julio de 2022, participación en la “Primera Jornada de Accesibilidad e Inclusión en Artes Escénicas” de Chile, con la impartición de un taller denominado “Iniciación a las artes escénicas accesibles e inclusivas”. Colaboración de carácter internacional entre Fundación Alteridad Colectiva (Chile), Asociación Hazlo Accesible (España) y Parque Cultural de Valparaíso (Chile) -junto a la colaboración de Cia. Patio de Comedias (Ecuador) y la Cia. Voces en el Silencio (Chile)-, en la que se realizó la Primera Jornada de Accesibilidad e Inclusión en Artes Escénicas.



- En febrero 2023, participación en la Comisión de Cultura de la Comunidad de Madrid. Intervención en defensa de una cultura inclusiva y el derecho de acceso a la cultura a la Asamblea de la Comunidad de Madrid. Esta comparecencia tuvo lugar gracias a la invitación de Manuela Villa (portavoz de cultura del PSOE) y de Jazmín Beirak (portavoz de cultura de Más Madrid), y contó con el apoyo de Pedro Corral (portavoz de cultura del PP).
- En mayo 2023, participación en la EXPO+ACCESIBLE. Mesa sobre el por qué es importante seguir trabajando en el enfoque de los derechos culturales y que los profesionales del sector cultural reciban formación en medidas de accesibilidad, ya que es la mejor forma de sensibilizar y dar a conocer medidas que nos benefician a todos como sociedad.
- En junio de 2023, conversación: Derechos culturales: práctica, proceso, reivindicación. Participación en la Jornada del 10 aniversario del programa Empower Parents, un programa acogido por el Museo ICO y en el que se trabaja con familias que tienen hijos e hijas con TEA para normalizar la presencia de personas con distintas necesidades en espacios comunes, como pueden ser los espacios culturales.
- En octubre de 2023, “Los patios de butacas como reflejo social”: Ponencia de apertura en las 15 Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas y la Música del INAEM.
- En mayo de 2024, participación en la mesa redonda “Los museos como elemento de cohesión social”. Enmarcada en el ciclo “El papel de los museos en la sociedad actual” del programa de conferencias “Martes en la galería 2024” de Patrimonio Nacional
- En mayo de 2024, participación en el coloquio “Accesibilidad en la acción teatral. Formas de integrar la diversidad” de las Jornadas Te Veo “Más allá del dossier”, organizadas por la Asociación Te Veo y L'Horta Teatre.
- En junio de 2024, participación en la presentación de la publicación “Anuario de Festivales Accesibles 2024”, organizado por Impulsa Igualdad y Music for All
- En julio 2024, participación en un encuentro para abordar los retos de la cultura interseccional, inclusiva y accesible, organizado por el Partido Popular en el Congreso de los Diputados



HAZLO ACCESIBLE

- En septiembre de 2024, participación en la mesa de proyectos “Activando los derechos culturales: acceso, participación y producción” X Encuentro Cultura y Ciudadanía, organizado por el Ministerio de Cultura.
- En octubre de 2024, participación en la jornada “Un espacio accesible a todas las personas Aprobación del Real Decreto de accesibilidad al público con discapacidad” organizado por el CESYA y el Real Patronato de la Discapacidad.
- En abril de 2025, participación en el simposio “Generación y evolución del conocimiento humano: educación y moralidad” del Museo Nacional de Ciencias Naturales - CSIC, en la sesión sobre Humanidades con una ponencia sobre conocimiento humano e inclusión.
- En junio de 2025, participación en el espacio “Fila 0” del encuentro «eMAD: Cultura Accesible», programado por MADferia.

Entidades con las que se ha colaborado



Figura 21: Listado visual de los logotipos de las entidades que nos han invitado a participar en jornadas y talleres organizadas por ellos, así como entidades para las que hemos ofrecido formación en inclusión y accesibilidad.

Algunas fotos de los talleres y jornadas:



Figura 22: Fotograma de la Sesión de la Comisión de Cultura del 1 de febrero de 2023 extraída de la Mediateca de la Asamblea de Madrid.



Figura 23: Fotograma de la “Conversación: Derechos culturales: práctica, proceso, reivindicación” enmarcada en “Empower Parents”. 3 conversaciones: del proyecto a la práctica en la atención a la diversidad.”



Figura 24: Fotograma de la mesa redonda “Los museos como elemento de cohesión social”, realizada en la Galería de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.



Figura 25: Foto de la mesa de proyectos “Activando los derechos culturales: acceso, participación y producción” X Encuentro Cultura y Ciudadanía, organizado por el Ministerio de Cultura.

5. Campañas y contenidos de sensibilización

Se han realizado **campañas de sensibilización** entrevistando a actores y directores de escena sobre la accesibilidad y también tratando el tema del estigma social de las personas con trastorno mental:



Figura 26. Canal de YouTube

A lo largo de estos años se han realizado **diferentes materiales** (rollup y octavillas) con información sobre la accesibilidad en el teatro. Por ejemplo, octavillas sobre cómo ofrecer funciones de teatro adaptadas.



Figura 27. Infografía explicativa cómo ofrecer Teatro Accesible con STARTIT.

En mayo de 2015, 2016 y 2017 se celebraron las tres primeras ediciones del **festival accesible “Yo voy al teatro”**. Durante el mes de mayo, entre 10 y 15 producciones teatrales se representaron, accesibles para todos, en más de 10 teatros de Madrid y Barcelona.



HAZLO ACCESIBLE



Figura 28. Logo y cartel del Festival Yo voy al teatro.

Todas las representaciones del festival contaron con subtítulo, audiodescripción, bucle magnético y sonido de sala con auriculares. También se realizan talleres entre personas con discapacidad y gestores culturales.

También se ha rodado un corto documental que refleja la realidad de personas ciegas y sordas disfrutando del teatro, destinado a sensibilizar al público en general. Este corto se puede ver en este enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=MCIHmQrVQvY&list=PLxx-Q0xzIGgr-S3JeGNxEqxf4ciul_Qdle

También se han desarrollado una serie de **manuales y documentos relacionados con la accesibilidad** a la comunicación y la inclusión de personas con discapacidad en los ámbitos de la cultura y la inclusión:

- Manual de accesibilidad e inclusión en espacios escénicos:
<http://hazloaccesible.es/wp-content/uploads/2021/03/Manual-Accesibilidad-e-Inclusi%C3%B3n-Espacios-Esc%C3%A9nicos.pdf>
- Manual Cómo dirigirse a personas con discapacidad
<http://hazloaccesible.es/wp-content/uploads/2021/03/Anexo-Dirigirse-a-personas-con-discapacidad.pdf>

- Manual Hagamos nuestra comunicación accesible:

http://hazloaccesible.es/wp-content/uploads/2021/03/Anexo-Comunicaci%C3%B3n-a_ccesible.pdf

En el marco de la extensión del proyecto Teatro Accesible a Ecuador, se realizó una **campaña de comunicación sobre la accesibilidad en las Artes Escénicas** que contó con el Marco de Accesibilidad Universal con 4 vídeos para explicar y sensibilizar a la comunidad.



Figura 29. Fotogramas de los spots del proyecto Más Teatro Accesible

(Fuente: <https://hazloaccesible.es/videos>)

Para tener mayor impacto en las acciones de sensibilización, en el marco de Acerca Cultura Madrid, hemos creado **materiales clave gratuitos que promueven el conocimiento en la diversidad y la inclusión**.

Entre ellos se encuentran dos documentos diseñados para facilitar la comprensión y aplicación de conceptos importantes de diversidad, inclusión y accesibilidad

- el “Glosario de términos”
<https://www.apropacultura.org/es/recurso-formacion/glosario-terminos-accesibilidad-inclusion>
- las “Píldoras para saber más de accesibilidad e inclusión”
<https://www.apropacultura.org/es/recurso-formacion/pildoras-saber-mas-accesibilidad-inclusion>

- el “Informe de resultados de la fase de diagnóstico del Programa de acompañamiento para el desarrollo de un plan de inclusión y accesibilidad para entidades culturales” <https://www.apropacultura.org/es/recurso-formacion/resultados-programa-acompanamiento-desarrollo-plan-inclusion-accesibilidad>
- la publicación “Descentralizando la creación cultural: Prácticas artísticas originadas desde el ámbito social” <https://www.apropacultura.org/es/recurso-formacion/descentralizando-creacion-cultural-practicas-artisticas-originadas-desde-ambito>
- el desarrollo del Informe “Jóvenes en situación de vulnerabilidad y cultura” (pendiente de publicar).

Estos materiales se encuentran disponibles a través de nuestra página web, siendo accesibles para la consulta y descarga de cualquier persona interesada.



Figura 30. “Glosario de términos” y “Píldoras para saber más de accesibilidad e inclusión” de Acerca Cultura Madrid.

6. Incidencia política

Participamos en las políticas culturales del territorio para contribuir a que se respeten los derechos culturales de todas las personas y se implementen las medidas de accesibilidad universal.

Trabajamos para contribuir en el diseño de las políticas públicas, con el objetivo de garantizar y mejorar el acceso a la cultura para todas las personas.

- Miembros del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid
- participamos del encuentro organizado por el Partido Popular en el Congreso de los Diputados para abordar cuestiones sobre “cultura interseccional”.
- Desde julio de 2024 y hasta julio de 2025, destaca la elaboración de la relatoría del eje de discapacidad del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura, para recoger diagnósticos y propuestas para garantizar el acceso, la participación y la creación cultural de las personas con discapacidad, e identificar obstáculos en el ejercicio pleno de sus derechos culturales.

7. Investigación de nuevos servicios: Accesibilidad cognitiva

Con la colaboración de Plena Inclusión, Grupo Amás y la Cooperativa Altavoz, se desarrolló en el marco del proyecto Teatro Accesible un nuevo servicio de accesibilidad cognitiva y se realizaron 7 funciones pilotos en Madrid, Barcelona y Murcia.

El 1% de la población tiene algún tipo de discapacidad intelectual o del desarrollo. Además hay otros colectivos que también tienen problemas de comprensión como algunas personas mayores, personas con analfabetismo funcional o extranjeros con bajo conocimiento de español.

Puede verse un vídeo resumen en: <https://youtu.be/ZFVnREr30tk>



Figura 31. Captura vídeo resumen Accesibilidad Cognitiva en Teatro Accesible.

El servicio de accesibilidad cognitiva se basa en la Lectura Fácil y consta de un programa de mano editado en Lectura Fácil y un servicio de audio-fáciles que consiste en mensajes sonoros que explican o aportan información necesaria para el seguimiento de la obra.