



# HAZLO ACCESIBLE

Acercando la cultura a todas las personas.

## Memoria de actividad 2011 – 2024

### Índice de contenidos

1. **Presentación de la entidad**
2. **Proyectos de accesibilidad en cultura**
  - 2.1. Teatro Accesible (2011-actualidad)
  - 2.2. Colaboraciones con Centro Documentación Teatral (2015-2016)
  - 2.3. Visitas táctiles en el Teatro de la Zarzuela y Festival de Almagro (2015-2016)
  - 2.4. Teatro Contigo (2020-2022)
  - 2.5. Proyecto Acerca Cultura Madrid (2022-actualidad).
3. **Proyectos educativos**
  - 3.1. Proyecto Laboratorio insonoro (2020-2021)
  - 3.2. Proyecto CEE Sueca (2020-2021)
  - 3.3. Retablo de sueños (2022)
4. **Formación, talleres y jornadas**
5. **Campañas y contenidos de sensibilización**
6. **Incidencia política**
7. **Investigación de nuevos servicios: Accesibilidad cognitiva**



## **1. Presentación la entidad**

Hazlo Accesible se creó a finales de 2011 en el ámbito de la Comunidad Madrid y en abril de 2017 se dio de alta en el Registro Nacional de Asociaciones.

La finalidad genérica de la Asociación Hazlo Accesible es promover que se adopten todas las medidas posibles que contribuyan a acercar la cultura y la educación como herramientas para mejorar la calidad de vida a todas las personas y, en particular, a todas las personas con diversidad funcional, personas mayores y personas que se encuentren en riesgo de exclusión social.

De todas las finalidades de la asociación las más destacadas son:

- Contribuir a la eliminación de barreras de comunicación y acceso a la información en el ámbito de la cultura y la educación.
- Sensibilizar y dar formación a entidades públicas y privadas en todo lo que concierne a la accesibilidad a la comunicación y la accesibilidad universal.
- Organizar y promover actividades y servicios de tipo social, cultural y educativo para personas con y sin discapacidad.
- Contribuir en investigaciones en materia de accesibilidad para detectar nuevas soluciones y servicios que mejoren la calidad de vida de las personas con discapacidad.
- Fomentar el uso de la tecnología en general al servicio de las personas y de la accesibilidad en el ámbito de la cultura y la educación.
- Informar, orientar, dar formación y asistir a personas y entidades en cuanto concierne a accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad en cualquier entorno, pero principalmente en el ámbito cultural y educativo.
- Promover la comprensión social de la diversidad funcional y el derecho a la accesibilidad universal, así como contribuir a mejorar la inserción laboral y la inclusión social de personas con discapacidad.
- Realizar proyectos de investigación en materia de accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad y en riesgo de exclusión.

En este enlace se puede consultar toda la información relativa a los datos de transparencia de la asociación, incluyendo la memoria de actividades desde 2011 hasta la actualidad: <https://hazloaccesible.es/transparencia>

La Asociación cuenta con la colaboración de las siguientes entidades:



**HAZLO ACCESIBLE**



Ministerio de Cultura y Deporte  
Gobierno de España



MAS Audición – SEAL Médica



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador



40 Años Patio de  
Comedias



Fundación para la Integración  
del Niño Especial FINE



Real Patronato sobre  
Discapacidad de España



Fundación "la Caixa"



Fundación Daniel y Nina Carasso



INAEM



Fundación Integralia DKV Fundación Banco Santander

En el marco del proyecto Teatro Accesible se han firmado múltiples convenios con asociaciones de personas con discapacidad y también con asociaciones relacionadas con la cultura y las artes escénicas: Federación AICE, Fundación AMÁS, Asociación de discapacidad visual de Catalunya, FAETEDA y FIAPAS, entre otras.

## 2. Proyectos de accesibilidad en cultura

A continuación, se describen los proyectos vinculados con la accesibilidad en cultura más relevantes llevados a cabo en últimos años, que han incidido directamente en garantizar el derecho al acceso a la cultura de colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión.



## 2.1. Proyecto Teatro Accesible (2011-actualidad).



Teatro Accesible es un proyecto centrado en la accesibilidad en las artes escénicas para llegar cuanto antes a cumplir el sueño de que “todos los teatros sean accesibles para todas las personas” En las 13 temporadas que este proyecto acumula de trayectoria, ha permitido que **más de 18.000 personas mayores y con discapacidad sensorial hayan podido disfrutar de la cultura** de una forma normalizada e inclusiva. Además el proyecto ha dado empleo a personas con discapacidad y trastorno mental.

El proyecto Teatro Accesible ha contribuido al progreso de la accesibilidad en las artes escénicas **convirtiendo en accesibles cerca de 202 teatros de 78 ciudades diferentes** (Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, Logroño, Granada, entre otras). **Se han adaptado 547 obras y se han realizado 2.591 representaciones accesibles.**



Figura 1. Teatros que ofrecen sesiones accesibles en la temporada 2022/2023

En el marco del proyecto Teatro Accesible se ha realizado la **accesibilidad de 16 festivales** entre los que se destacan el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o Mérida, el Festival de Teatro de Sagunto, el Festival Visibles y el Festival de Teatro y Danza de Niebla, entre otros festivales de verano.



Figura 2. Festivales con los que se ha colaborado en los últimos años



Los teatros y festivales beneficiarios de este programa disfrutaron de la instalación de un sistema FM de transmisión de sonido que permite ofrecer servicio de bucle magnético individual y también sonido amplificado a través de auriculares para los asistentes con problemas de audición, a la vez que audiodescripción para personas ciegas en cerrado y traducción e interpretación simultánea a otros idiomas.

Teatro Accesible beneficia particularmente al colectivo de personas mayores, personas sordas y con discapacidad auditiva, personas ciegas y con discapacidad visual y personas con discapacidad intelectual.

Teatro Accesible es un proyecto impulsado por la Asociación Hazlo Accesible, donde también participan la empresa Aptent Soluciones, el Centro de Rehabilitación Nueva Vida y la Fundación Vodafone España.

**En 2019 se extiende este proyecto a Latinoamérica.** Así, en el periodo 2019-2020 se puso en marcha el proyecto “Más Teatro Accesible” con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, orientado a la internacionalización de este modelo de inclusión cultural. El país seleccionado para desarrollar las actividades de este proyecto fue Ecuador gracias a la colaboración con la Corporación Cultural Teatro Patio de Comedias de Quito, quien en 2020 cumplió 40 años, siendo un teatro de referencia en la historia cultural de su capital Quito..

Los objetivos de este proyecto fueron:

1. Compartir todo el conocimiento generado durante la experiencia del proyecto Teatro Accesible (2011-2019) tanto a nivel nacional (España) como a nivel internacional.
2. Impulsar la creación de nuevas experiencias de Teatro Accesible en nuevos lugares (España y Ecuador). Este objetivo implica la formación de profesionales y la creación de un ecosistema local.

Y algunas de las actividades principales han sido:

1. Crear un manual sobre accesibilidad a la comunicación en espacios escénicos.
2. Crear una pieza audiovisual explicando la experiencia de teatro accesible
3. Realizar nuevas experiencias en Ecuador y en España.
4. Formar a profesionales en Ecuador.

La experiencia piloto en Ecuador fue la adaptación de la obra [“La Venadita, un canto a la memoria y a la accesibilidad”](#), interpretada por la actriz Juana Guarderas, que supuso la primera obra de teatro con accesibilidad universal en Ecuador.

Fue estrenada el 20 de septiembre del 2019 en el Teatro Benjamín Carrión de Loja y posteriormente se realizó una gira por 6 ciudades más durante los últimos meses del año del



Ecuador. En marzo de 2020 se inició la primera temporada de “La Venadita” en el Teatro Patio de Comedias.



Figura 3. Programa de mano en lectura fácil de La Venadita

Se organizó la I Jornada de Artes Escénicas Accesibles e Inclusivas del Ecuador en la que iniciamos un proceso de cooperación cultural internacional entre estudiantes, profesionales, artistas, educadores con y sin discapacidad de ambos países. Fue el [primer evento de Ecuador](#) en contar con accesibilidad universal tanto de manera presencial como online.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto: <https://www.teatroaccesible.com/es/>

## 2.2. Colaboraciones con Centro Documentación Teatral (2015 y 2016)

En 2015 y 2016 se colaboró en el marco del proyecto Teatro Accesible con el CDT para la adaptación de 20 títulos recientes del catálogo. La adaptación ha consistido en ofrecer los vídeos con subtítulo para sordos, audiodescripción para ciegos, lengua de signos y también subtítulo en inglés.



Figura 4. Captura web Teatro.es con la ficha de un vídeo del catálogo con todas las opciones de accesibilidad.



Todos los vídeos pueden verse gratuitamente en: <http://teatro.es/es/recursos/teatro-accesible>

### **2.3. Visitas táctiles en el Teatro de la Zarzuela y Festival de Almagro (2015 y 2016)**

En 2015 y 2016 se han ofrecido funciones con audiodescripción para personas ciegas y se ha equipado el teatro con un sistema FM para ofrecer accesibilidad y apoyo auditivo a usuarios con prótesis auditiva. Además, se ha ofrecido la posibilidad de realizar una visita táctil. La visita táctil permite a personas con discapacidad visual subir al escenario y tocar todos los elementos de la escenografía y vestuario. Además se puede dialogar con personas del equipo técnico y artístico.

Figura 5. Imágenes de una visita táctil en el Teatro de la Zarzuela.



Más información de esta actividad:

Vídeo en Teatro Zarzuela en: <https://www.youtube.com/watch?v=wwZ6bOFt7WE>

Vídeo en Festival de Almagro: <https://youtu.be/NtsR9NTZI-8>

### **2.4. Proyecto Teatro Contigo (2020-2022).**



Teatro Contigo es una plataforma web que ofrece artes escénicas en formato virtual y con accesibilidad universal para todas las personas de la región Iberoamericana y España.

Teatro Contigo es un proyecto que nace en Quito (Ecuador) en abril de 2020 (en pleno confinamiento por la pandemia del Covid-19) para mantener vivo el deseo de llevar las artes escénicas a todas las personas de Ecuador sin acceso por razones económicas, de edad o por discapacidad.

Tras realizar la gira en Ecuador de “La Venadita, un canto a la memoria y la Accesibilidad” en 2019, y frente a las dificultades para la representación de más funciones en 2020 por el



confinamiento, emprendimos este proyecto mediante la colaboración entre la Corporación Cultural Teatro Patio de Comedias de Quito, la asociación Hazlo Accesible de Madrid y con el apoyo del Ministerio de Cultura de Ecuador y España, así como de diferentes entidades y personas con discapacidad.

Fue la **primera plataforma con estas características en Ecuador**, marcando un **hito en términos de accesibilidad cultural en ese país**. Las obras de teatro disponibles en la web contaron con **subtitulado, audiodescripción, lengua de signos, bucle magnético individual y sonido amplificado con auriculares**. Dichas obras se centraron en la mujer ecuatoriana como narradora, artista y productora.



Figura 6. Imágenes de las obras de Teatro Contigo.

Durante los 3 meses de emisiones en 2020, se consiguió distribuir **13.000 entradas** mediante el registro de más de 285 personas con discapacidad, personas mayores y entidades.

Durante 2021 se han ofrecido 24 funciones para adultos de 6 obras diferentes y 24 funciones para público infantil de 3 obras diferentes. La entrada a cada función cuesta 5\$ por dispositivo y las personas mayores de 65 años, personas con discapacidad y entidades públicas o privadas de atención social pueden acceder gratuitamente.

La propuesta virtual de las obras incluye subtítulos, lengua de señas, audiodescripción, videodescripción y videoconversatorio.





## HAZLO ACCESIBLE

En el año 2022 se incorporó la obra infantil “Retablo de sueños” una obra de teatro de títeres en un solo acto, que combina actores (6 de ellos con discapacidad intelectual) y títeres en escena. El visionado de esta obra es totalmente gratuito sin necesidad de registrarse en la web, y se ha elaborado material complementario y pedagógico para facilitar la iniciación en contenidos escénicos inclusivos y accesibles en centros educativos (esta parte pedagógica se explicará en el apartado correspondiente a proyectos educativos).



Figura 7. Imágenes de la obra Retablo de sueños.

En este enlace se puede ver la información completa del proyecto: <https://teatrocontigo.com/>

### 2.5. Proyecto Acerca Cultura Madrid (2022-actualidad).



Acerca Cultura Madrid es la implementación en la Comunidad de Madrid del proyecto Apropa Cultura, un programa que lleva más de 18 años implementado en Cataluña y 3 años en las Islas Baleares.

Acerca Cultura es un programa que trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas en situación de vulnerabilidad, a través de garantizar su derecho de acceso a la cultura. Vincula a los equipamientos culturales públicos y privados (teatros, museos, festivales, espacios arquitectónicos singulares, etc) y a entidades sociales públicas y privadas, de tal manera que los equipamientos culturales puedan ofrecer sus entradas a un precio reducido para que colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión social puedan acceder y disfrutar de toda la oferta cultural, convirtiéndose la cultura y las experiencias artísticas en el motor para lograr su plena inclusión en la sociedad a través de su disfrute en las mismas condiciones que el resto de la sociedad.



## HAZLO ACCESIBLE

Este programa se ancla en el propósito de querer una sociedad más inclusiva y justa en beneficio de toda la ciudadanía, utilizando la cultura para lograrlo, por su capacidad de transformación social y de mejora de la vida de las personas.

Creamos una red de programadores y entidades culturales, públicas y privadas, que se unen para facilitar el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad, de mano de las entidades sociales. Para lograrlo, trabajamos a través de tres vías:

1. Eliminamos las barreras que hacen que las personas en situación de vulnerabilidad o del ámbito de la discapacidad no puedan acceder a la cultura.
2. Conseguimos que la cultura sea un canal y herramienta de uso habitual y primordial para los fines de las entidades sociales
3. Abrimos la mirada de los programadores culturales a la diversidad, para que la incluyan como fuente de innovación y crecimiento

Acerca Cultura Madrid busca facilitar garantizar el derecho de acceso a la cultura de los siguientes colectivos:

- personas con discapacidad intelectual;
- personas con problemática social derivada de enfermedad mental;
- personas con Trastorno del Espectro Autista;
- personas con discapacidad física, auditiva o visual;
- personas mayores;
- personas con adicciones;
- personas en situación de privación de libertad;
- personas migradas, personas refugiadas y personas de minorías étnicas;
- personas del colectivo LGBTI;
- infancia y adolescencia;
- mujeres que provienen de situaciones de violencia de género;
- personas sin hogar y personas en situación de pobreza;
- personas en situación de riesgo de exclusión social.

Está demostrado que la participación en las actividades culturales y artísticas: facilita las relaciones sociales y amistades en un entorno seguro; genera emociones positivas y recuerdos alegres; genera ilusión, emoción y vitalidad para recuperar el proyecto de vida; acompaña en procesos de desarrollo personal, autonomía, autoestima y dignidad; ayuda a



## HAZLO ACCESIBLE

recuperar la participación activa a la sociedad y fomentar el sentimiento de pertenencia; ayuda a conectar con nuestras emociones y nos ayuda a convivir con ellas; y nos conectan con nuevos hábitos saludables.

Nos servimos de una plataforma tecnológica, que está diseñada bajo criterios de accesibilidad, donde las entidades culturales que se adhieren al programa (teatros, museos, festivales, conciertos, musicales, sitios y monumentos, etc) ponen su programación y horarios habituales (para que se disfrute de las mismas experiencias, en los mismos espacios y en los mismos momentos en los que lo hace el resto de la ciudadanía) a disposición de entidades sociales y colectivos en situación de vulnerabilidad y/o en riesgo de exclusión a un precio simbólico.

Pero, además, informan de las medidas que facilitan la accesibilidad física, sensorial y cognitiva.

Por su parte, las entidades sociales tienen derecho a escoger las experiencias culturales de las que quieren disfrutar ya que se garantiza un 2% del aforo de la programación disponible y un tiempo para solicitar las entradas grupales.

Para conseguir esta visión conjunta de plena inclusión, las entidades sociales a través de la plataforma le hacen llegar a las entidades culturales las necesidades específicas que tienen las personas que van a acudir a la experiencia, para que se pueda adaptar a sus necesidades físicas y de movilidad, y a sus capacidades sensoriales y cognitivas.



Figura 8. Pantallazo de una de las actividades culturales ofrecidas a través del programa.

Para garantizar que las experiencias culturales se encuentren adaptadas a las necesidades de las personas que van a acudir y sean inclusivas, los equipamientos culturales y las entidades sociales participantes en el programa reciben formación específica diseñada e impartida por el equipo de Acerca.



## **HAZLO ACCESIBLE**

La formación y acompañamiento a los equipamientos culturales y entidades sociales es clave para que el programa de mediación logre sus objetivos. Consideramos que el foco no hay que ponerlo únicamente y prioritariamente en impulsar programas que abran las puertas de las entidades culturales, sino de lograr que los colectivos implicados las traspasen, de generar una comunicación multidireccional en la que no haya “incluyentes e incluidos” sino un diálogo permanente para que los colectivos sientan la cultura como suya y se apropien de las diferentes propuestas artísticas y culturales, de tal manera que la reclamen para ejercer su derecho a participar en la misma.

En paralelo, es fundamental trabajar en procesos de mediación para que las entidades culturales sepan cómo ejecutar estos procesos inclusivos para que sean participativos y reales.

Para ello, es fundamental realizar una buena mediación artística y cultural y una formación en ambas direcciones.

Para las entidades sociales, el objetivo de esta formación es acercar la oferta cultural a todas las personas vinculadas con las entidades para favorecer su conocimiento en profundidad y propiciar e incentivar así la demanda de la misma. Entendemos que en estos colectivos vamos a encontrar un alto número de personas cuyo acceso a la oferta cultural ha estado muy restringido y somos conscientes de que cada individuo reclama lo que conoce y siente como suyo. Así, trataremos de alcanzar un conocimiento en profundidad para que sean ellos quienes decidan qué quieren ver, dónde, con quién...

Para las entidades culturales, el objetivo de esta mediación y formación es crear una filosofía común sobre la inclusión, entendida de manera multidireccional, horizontal y como generador de valor añadido, en respuesta a un derecho social como ciudadanos.

A su vez, también busca dotar de herramientas para facilitar y apoyar esta inclusión, logrando así que la experiencia sea real y participativa, entendiendo que estar incluido es mucho más que ocupar una butaca, es sentirse parte de lo que sucede, comprenderlo y ser partícipe desde el momento que accede al teatro, museo, festival...



Figura 9. Pantallazo de la publicación de una entrada en el blog de una de las entidades sociales hablando de una salida cultural realizada a través de Acerca Cultura Madrid.

Pero además, a lo largo del año hacemos actividades de formación, divulgación y promovemos espacios de encuentro y diálogos entre el sector cultural y el sector social:

- encuentro entre entidades culturales y entidades sociales para reflexionar de manera conjunta sobre el papel que tiene la cultura en el desarrollo sostenible, trabajando desde el enfoque de Diseño de Futuros.
- encuentro de programadores culturales con entidades sociales. Este encuentro tiene como objetivo que sean los propios programadores culturales los que expliquen y expongan a las entidades sociales la programación artística que va a ofrecer su espacio, de tal manera que los profesionales de las entidades puedan directamente preguntar todas sus dudas y establecer un diálogo con los programadores para trasladarles posibles inconvenientes que pudieran tener las personas a las que atienden para disfrutar de dicha programación.
- jornada de accesibilidad e inclusión para las entidades culturales de la red, enfocada a compartir buenas prácticas de los miembros de la red en cuanto a la atención a los públicos y asistentes a los espacios y de mediación y a dar voz a las demandas de las entidades sociales para identificar puntos de dolor en el acceso y disfrute de la oferta cultural por parte de los colectivos a los que atienden.
- ciclo de formación “Educa con el Arte”, dirigida a profesionales de la acción social: educadores/as sociales, terapeutas, integradores/as, coordinadores/as, técnicos/as,



monitores/as y cuidadores/as. El objetivo es que, a través de su participación en distintas sesiones, incorporen las prácticas artísticas en su día a día con los colectivos con los que trabajan para mejorar su bienestar emocional y mental, pero también para fomentar las habilidades creativas y artísticas de los usuarios.

- campaña anual de visibilización y sensibilización sobre los derechos culturales de las personas en situación de vulnerabilidad. En esta campaña se visibiliza la importancia del acceso y participación en la cultura de las personas con discapacidad y en situación de vulnerabilidad, a través de la realización de un encuentro para dialogar y debatir sobre si están garantizados los derechos culturales de todas las personas.

Desde su arranque en la Comunidad de Madrid en julio de 2022, el programa ha facilitado el acceso y participación en la oferta cultural normalizada de algunos de los principales programadores y equipamientos culturales de la Comunidad de más de 7500 personas en situación de vulnerabilidad y de exclusión social, pertenecientes a los siguientes colectivos:

Colectivos sociales en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión	Número de asistentes de entidades sociales de Madrid
Discapacidad física	830
Discapacidad intelectual	818
Discapacidad psicosocial	1712
Discapacidad visual	5
Infancia y Juventud	1834
LGTBIQ+	77
Migrantes y Personas refugiadas	233
Minoría étnica	15
Mujeres	371
Personas con Alzheimer u otras demencias	15
Personas en situación de pobreza	138
Personas mayores	500
Personas privadas de libertad	35
Personas sin hogar	760
Trastorno del Espectro Autista	157
<b>Total</b>	<b>7500</b>

Figura 10. Tabla de impacto social de Acerca Cultura Madrid hasta finales de noviembre de 2024

El programa cuenta ya con una red de 27 entidades culturales que va creciendo: Centro Dramático Nacional, Círculo de Bellas Artes, CaixaForum Madrid, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Museo ICO, Fundación Telefónica, Fundación Juan March, Fundación Canal, Fundación PsicoBallet Maite León, ASSITEJ, Primavera Sound Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro Corral de Cervantes, Galería de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, Sala Berlanga de la Fundación SGAE, los 8 Museos estatales ubicados en Madrid dependientes de la Subdirección General de Museos (Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo, Museo de América, Museo del Traje CIPE,



## HAZLO ACCESIBLE

Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Sorolla), la Tramoya, Danza Down de la Compañía Elías Lafuente, Festival Alma Madrid, Ayuntamiento de San Fernando de Henares.



Figura 11. Entidades culturales que forman parte de la red Acerca Cultura Madrid

Ya hay más de 300 entidades, centros y servicios sociales registradas en la Comunidad de Madrid, cuyo detalle se puede consultar en este enlace: [Entidades sociales adheridas en Madrid](#)



Figura 12. Entidades sociales que forman parte de la red Acerca Cultura Madrid

Este vídeo, que se estrenó el 23 de noviembre de 2022 para la presentación oficial del programa, se realizó junto con representantes de entidades culturales y sociales que ya forman parte de la red: <https://www.youtube.com/watch?v=xftaixnuQy0&t=4s>

El programa en Madrid cuenta con el apoyo del movimiento asociativo del tercer sector: Federación Plena Inclusión Madrid, red EAPN Madrid, PREDIF, Plataforma del Tercer



## HAZLO ACCESIBLE

Sector de la Comunidad de Madrid, Federación de Salud Mental de Madrid, ASPACE Madrid y CERMI Madrid.

Hemos sido invitados por el Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil a unirnos como programa de impacto nacional a la red Alianza País Pobreza Infantil Cero: <https://www.comisionadopobrezainfantil.gob.es/es/alianza-pais-pobreza-infantil-cero>



Figura 13: Listado visual de los logotipos de las entidades financiadoras y colaboradores de Acerca Cultura Madrid.

El 16 de octubre de 2024, Acerca Cultura Madrid recibió el premio al "Mejor proyecto de emprendimiento social madrileño" en los Premios Madrid Impacta 2024, otorgado por Madrid Emprende, del Ayuntamiento de Madrid. Este premio de ámbito nacional tiene por objeto apoyar a proyectos empresariales con impacto real medible promovidos por empresas sociales que a través de una actividad económica específica abordan problemas detectados a los que se está enfrentando la sociedad y, en especial, los colectivos en riesgo de exclusión o vulnerabilidad social o económica y aportan soluciones para mitigar o prevenir dichos problemas.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto: <https://hazloaccesible.es/otros-proyectos/acerca-cultura-madrid>



Figura 14: Foto de familia al finalizar acto de presentación del programa Acerca Cultura Madrid.





**Figura 15:** Foto de una de las actividades accesibles llevadas a cabo gracias a la labor de Acerca Cultura Madrid de conectar a entidades sociales y culturales.



**Figura 16:** Fotograma del "Taller: Prospección de Futuros"



**Figura 17:** Foto de la I Jornada de Buenas Prácticas Culturales en accesibilidad e inclusión.



**Figura 18:** Foto del Primer Aniversario de Acerca Cultura Madrid: Un año abriendo las puertas a la inclusión.



**Figura 19:** Recogida del premio al "Mejor proyecto madrileño" en la gala de los Premios Madrid Impacta 2024.

### 3. Proyectos educativos

#### 3.1. Proyecto Laboratorio insonoro (2020-2021).



Laboratorio Insonoro es un Proyecto de la Federación AICE nacido para garantizar la formación en Salud Auditiva entre jóvenes estudiantes. Actividades de sensibilización, formación y comunicación para que los jóvenes aprendan cómo cuidar su audición.



Amplía su actividad de sensibilización transversal con sesiones en el aula abriendo sus ciberpuertas a la Enseñanza Virtual y la comunicación a través de Internet y Redes Sociales.

Además, se ha creado una sección con acceso privado para centros educativos en la que el alumnado podrá realizar una clase teórica-práctica de dos horas de duración con evaluación virtual y pruebas de sonido incluidas.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto: <https://laboratorioinsonoro.org/>

### **3.2. Proyecto CEE Sueca (2020 - 2021)**



Durante el curso escolar 2020-21, el Colegio Público de Educación Especial Miquel Burguera de Sueca (Valencia) ha desarrollado un proyecto de investigación e innovación para la mejora de las destrezas comunicativas a través del juego y las artes escénicas con alumnado con diversidad funcional.

Este proyecto ha contado con el apoyo de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana así como del AMPA del propio centro.

El objeto principal del proyecto consiste en la realización de una clase accesible e interactiva sobre música. Por un lado el alumnado del CEE Miquel Burguera muestra sus interpretaciones y explica el contenido de su repertorio a otra clase de otro Colegio de Educación Especial a través de la plataforma Cisco Webex (tipo Zoom). La clase ofrece contenidos curriculares básicos en valenciano como son las notas, las escalas así como los diferentes instrumentos y estilos musicales.

Mediante realización en directo, se ofrecen algunos contenidos ya grabados y otros en directo, para facilitar una mejor adaptación a las posibilidades de cada alumno/a de Sueca así como para asegurar la emisión de los contenidos a las otras clases.

Las emisiones se han llevado a cabo durante el mes de junio de 2021 y han contado con el Marco de Accesibilidad Audiovisual que incluye 4 medidas de apoyo: subtítulo, lengua de signos, pictogramas y audiodescripciones.

En este proyecto ha participado todo el alumnado del CEE Miquel Burguera (115), alumnos/as de 3 centros de la provincia de València (45), todo el equipo de profesionales del centro (30); y familiares colaboradores/as del AMPA y de entidades sociales de Sueca (8).



## HAZLO ACCESIBLE

En 2021 se finalizó el proyecto con la emisión en directo de las sesiones, y actualmente se puede disfrutar de la clase en formato no interactivo mediante el visionado de un video que incluye todos los contenidos y que se ofrecen con 5 formatos de accesibilidad (universal, auditivo, visual, cognitivo y sin) para que cualquier centro pueda hacer uso cuando mejor lo desee.

Hazlo Accesible ha sido la entidad encargada de formar y asesorar al profesorado del centro para realizar esta innovadora propuesta audiovisual interactiva, inclusiva y accesible que ha supuesto un gran avance en la educación especial virtual del centro.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto: <https://hazloaccesible.es/otros-proyectos/cee-sueca>

### 3.3. Retablo de sueños (2022)



La obra Retablo de sueños es una obra infantil inclusiva, disponible gratuitamente a través de la página web del proyecto Teatro Contigo. Es una obra que puede ser visionada en directo o descargada, y que se creó con el objetivo de facilitar la iniciación a los contenidos escénicos inclusivos y accesibles en centros educativos y entidades sociales que quieran desarrollar actividades relacionadas con el teatro, la danza o las marionetas.

Por eso, además de estar disponibles los contenidos audiovisuales en diferentes formatos de accesibilidad en función de las necesidades, se ha desarrollado un material pedagógico complementario para trabajar en el aula o el centro.

Además de disponer de dos vídeos complementarios para el antes y el después de la obra que mejoran la comprensión general, se ha desarrollado una guía didáctica que permite trabajar la igualdad de género, la inclusión, la accesibilidad y las artes de una manera muy sencilla y divertida.

Con la guía, se pueden trabajar varios temas de la obra:

- Personaje de la obra
- Comprendiendo la obra
- Aprendiendo la accesibilidad universal
- Retablo de artistas

Este proyecto se ha llevado a cabo por la Asociación Hazlo Accesible y Amás Escena (compañía profesional de teatro conformada por artistas con discapacidad intelectual con la colaboración de TitereArt / Asociación Cultural itineribus (ASCI) y Fundación Amás. Los materiales son de uso libre y gratuito gracias al apoyo de Fundación “la Caixa”.



## HAZLO ACCESIBLE

El proyecto se ha difundido entre 436 centros educativos y en la primera semana de lanzamiento de la obra y del material educativo complementario (del 1 al 7 de septiembre de 2022), se registraron 1.415 visionados de todos los vídeos.

En este enlace se puede ver toda la información del proyecto: <https://teatrocontigo.com/retablo/>

### 4. Formación impartida, talleres y jornadas

A lo largo de la vida del proyecto se han realizado diferentes **talleres en Madrid, Barcelona, Helsinki, etc.** Los talleres cuentan con la participación de profesionales de la gestión cultural y tienen los siguientes objetivos:

- promocionar el acceso al teatro y generar notoriedad de marca
- movilizar a la comunidad para que vaya al teatro con más frecuencia
- dar voz a la comunidad más invisible. Queremos escuchar a las personas ciegas y sordas y que nos cuenten cómo les gustaría vivir el teatro accesible.
- formar en el uso de la aplicación móvil a las personas con discapacidad.

Además, se han organizado jornadas como, por ejemplo, las I Jornadas de Artes Accesible e Inclusivas del Ecuador en 2019, para comenzar a posicionar a los diferentes agentes implicados en el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad en su acceso al mundo cultural del teatro, la danza, el circo, etc.

En el marco del programa Acerca Cultura Madrid, algunas de esas formaciones y talleres son las que siguen:

- En enero de 2024, impartición de formación en inclusión y accesibilidad Máster La Fábrica Proyectos Culturales
- En enero de 2024, impartición de formación en inclusión y accesibilidad Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública
- En mayo de 2024, impartición de formación sobre accesibilidad para la Oficina Española del programa Europa Creativa (Ministerio de Cultura y Unión Europea)
- En octubre de 2024, impartición de taller online de Accesibilidad cultural para el Centro Cultural de España en La Paz (Bolivia)



Semana de la ciencia (Madrid) – 30/09/16



Taller STARTIT (Helsinki) – 5/11/16



AIICE (Barcelona)– 11/11/16



Taller personas discapacidad intelectual (Madrid) - 14/05/2017

Figura 20. Imágenes de talleres y formaciones realizados nacional e internacionalmente

También se han realizado **múltiples ponencias y participado en diferentes jornadas de terceros** para difundir el proyecto y sensibilizar sobre la necesidad de hacer accesible la cultura. A continuación, se muestran algunos de los últimos ejemplos:

- Participación en el III Congreso Internacional Universidad y Discapacidad en el complejo Deportivo Cultural de la ONCE en Madrid, en 2014.
- Participación en el 'II Jornada Científica de reflexión: Estudios sobre la situación del alumnado con sordera en España', en el 2016
- Participación en MERCARTES 2016, la feria de referencia a nivel nacional de las artes escénicas que se celebra cada dos años.
- Participación en el II Foro Cultura y Empresa que se celebró en los Teatros del Canal en 2016. En este evento dirigido a gestores culturales y responsables del sector de la cultura, participamos en la dinámica “El ascensor cultural”. Así, se expusieron cinco proyectos escogidos entre los centenares de participantes y Teatro Accesible fue uno de ellos.
- Participación en el Forum of Equality in Culture: Accessibility 3.0 de Finlandia en el 2016. Asimismo, también dirigimos un workshop en el marco de este fórum explicando las peculiaridades del proyecto y haciendo un breve tutorial de STARTIT. El foro era un evento de carácter internacional donde se compartieron iniciativas y experiencias en materia de accesibilidad de varios países de Europa.
- Participación en el VI Congreso de la Sociedad Española de Lenguas Modernas, en 2014 en Sevilla.
- Participación en el VIII Congreso AMADÍS, celebrado en Toledo en 2016.
- Participación en la Madrid Accessibility Week, dentro del proyecto Madrid Capacita.
- Participación en el congreso TECHNIAPP, en la conferencia sobre tecnología inclusiva, organizada en 2017 por el colegio Ponce de León en Madrid.



- En mayo de 2022, participación en la mesa redonda «Accesibilidad e Inclusión en las artes escénicas» de EXPO+ACCESIBLE. En el marco de la I Feria Iberoamericana sobre Accesibilidad, Turismo e Innovación «Expo Accesible» que engloba proyectos de carácter social, startups e iniciativas vinculadas a la accesibilidad en Iberoamérica.
- En julio de 2022, participación en la “Primera Jornada de Accesibilidad e Inclusión en Artes Escénicas” de Chile, con la impartición de un taller denominado “Iniciación a las artes escénicas accesibles e inclusivas”. Colaboración de carácter internacional entre Fundación Alteridad Colectiva (Chile), Asociación Hazlo Accesible (España) y Parque Cultural de Valparaíso (Chile) -junto a la colaboración de Cia. Patio de Comedias (Ecuador) y la Cia. Voces en el Silencio (Chile)-, en la que se realizó la Primera Jornada de Accesibilidad e Inclusión en Artes Escénicas.
- En febrero 2023, participación en la Comisión de Cultura de la Comunidad de Madrid. Intervención en defensa de una cultura inclusiva y el derecho de acceso a la cultura a la Asamblea de la Comunidad de Madrid. Esta comparecencia tuvo lugar gracias a la invitación de Manuela Villa (portavoz de cultura del PSOE) y de Jazmín Beirak (portavoz de cultura de Más Madrid), y contó con el apoyo de Pedro Corral (portavoz de cultura del PP).
- En mayo 2023, participación en la EXPO+ACCESIBLE. Mesa sobre el por qué es importante seguir trabajando en el enfoque de los derechos culturales y que los profesionales del sector cultural reciban formación en medidas de accesibilidad, ya que es la mejor forma de sensibilizar y dar a conocer medidas que nos benefician a todos como sociedad.
- En junio de 2023, conversación: Derechos culturales: práctica, proceso, reivindicación. Participación en la Jornada del 10 aniversario del programa Empower Parents, un programa acogido por el Museo ICO y en el que se trabaja con familias que tienen hijos e hijas con TEA para normalizar la presencia de personas con distintas necesidades en espacios comunes, como pueden ser los espacios culturales.
- En octubre de 2023, “Los patios de butacas como reflejo social”: Ponencia de apertura en las 15 Jornadas sobre Inclusión Social y Educación en las Artes Escénicas y la Música del INAEM.
- En mayo de 2024, participación en la mesa redonda “Los museos como elemento de cohesión social”. Enmarcada en el ciclo “El papel de los museos en la sociedad actual” del programa de conferencias “Martes en la galería 2024” de Patrimonio Nacional
- En mayo de 2024, participación en el coloquio “Accesibilidad en la acción teatral. Formas de integrar la diversidad” de las Jornadas Te Veo "Más allá del dossier", organizadas por la Asociación Te Veo y L'Horta Teatre.



## HAZLO ACCESIBLE

- En junio de 2024, dinamización y relatoría del eje de trabajo de discapacidad del Plan de Derechos Culturales (Ministerio de Cultura)
- En junio de 2024, participación en la presentación de la publicación “Anuario de Festivales Accesibles 2024”, organizado por Impulsa Igualdad y Music for All
- En julio 2024, participación en un encuentro para abordar los retos de la cultura interseccional, inclusiva y accesible, organizado por el Partido Popular en el Congreso de los Diputados
- En septiembre de 2024, participación en la mesa de proyectos “Activando los derechos culturales: acceso, participación y producción” X Encuentro Cultura y Ciudadanía, organizado por el Ministerio de Cultura.
- En octubre de 2024, participación en la jornada “Un espacio accesible a todas las personas Aprobación del Real Decreto de accesibilidad al público con discapacidad” organizado por el CESYA y el Real Patronato de la Discapacidad. Jornada para informar sobre la legislación relativa a la adaptación de espacios de artes escénicas | CESyA En el marco del Nuevo Real Decreto 193/2023 que regula las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación a las personas con discapacidad, se realizó esta jornada en la RESAD de Madrid donde se discutió sobre la puesta en marcha de este decreto que obligará a los espacios escénicos a incorporar medidas de accesibilidad sensorial.

### Entidades con las que se ha colaborado



**Figura 21:** Listado visual de los logotipos de las entidades que nos han invitado a participar en jornadas y talleres organizadas por ellos, así como entidades para las que hemos ofrecido formación en inclusión y accesibilidad.

Algunas fotos de los talleres y jornadas:



**Figura 22:** Fotograma de la Sesión de la Comisión de Cultura del 1 de febrero de 2023 extraída de la Mediateca de la Asamblea de Madrid.



**Figura 23:** Fotograma de la “Conversación: Derechos culturales: práctica, proceso, reivindicación” enmarcada en “Empower Parents”. 3 conversaciones: del proyecto a la práctica en la atención a la diversidad.”



**Figura 24:** Fotograma de la mesa redonda “Los museos como elemento de cohesión social”, realizada en la Galería de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.



**Figura 25:** Foto de la mesa de proyectos “Activando los derechos culturales: acceso, participación y producción” X Encuentro Cultura y Ciudadanía, organizado por el Ministerio de Cultura.

## 5. Campañas y contenidos de sensibilización

Se han realizado **campañas de sensibilización** entrevistando a actores y directores de escena sobre la accesibilidad y también tratando el tema del estigma social de las personas con trastorno mental:



Figura 26. Canal de YouTube





A lo largo de estos años se han realizado **diferentes materiales** (rollup y octavillas) con información sobre la accesibilidad en el teatro. Por ejemplo, octavillas sobre cómo ofrecer funciones de teatro adaptadas.



Figura 27. Infografía explicativa cómo ofrecer Teatro Accesible con STARTIT.

En mayo de 2015, 2016 y 2017 se celebraron las tres primeras ediciones del **festival accesible “Yo voy al teatro”**. Durante el mes de mayo, entre 10 y 15 producciones teatrales se representaron, accesibles para todos, en más de 10 teatros de Madrid y Barcelona.



Figura 28. Logo y cartel del Festival Yo voy al teatro.

Todas las representaciones del festival contaron con subtulado, audiodescripción, bucle magnético y sonido de sala con auriculares. También se realizan talleres entre personas con discapacidad y gestores culturales.



También se ha rodado un corto documental que refleja la realidad de personas ciegas y sordas disfrutando del teatro, destinado a sensibilizar al público en general. Este corto se puede ver en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=MCIHmQrVQvY&list=PLxx-Q0xziGgr-S3JeGNxEqxf4ciulQdle>

También se han desarrollado una serie de **manuales y documentos relacionados con la accesibilidad** a la comunicación y la inclusión de personas con discapacidad en los ámbitos de la cultura y la inclusión:

- Manual de accesibilidad e inclusión en espacios escénicos:  
<http://hazloaccesible.es/wp-content/uploads/2021/03/Manual-Accesibilidad-e-Inclusi%C3%B3n-Espacios-Esc%C3%A9nicos.pdf>
- Manual Cómo dirigirse a personas con discapacidad  
<http://hazloaccesible.es/wp-content/uploads/2021/03/Anexo-Dirigirse-a-personas-con-discapacidad.pdf>
- Manual Hagamos nuestra comunicación accesible:  
<http://hazloaccesible.es/wp-content/uploads/2021/03/Anexo-Comunicaci%C3%B3n-accesible.pdf>

En el marco de la extensión del proyecto Teatro Accesible a Ecuador, se realizó una **campaña de comunicación sobre la accesibilidad en las Artes Escénicas** que contó con el Marco de Accesibilidad Universal con 4 vídeos para explicar y sensibilizar a la comunidad.



Figura 29. Fotogramas de los spots del proyecto Más Teatro Accesible (Fuente: <https://hazloaccesible.es/videos>)



Para tener mayor impacto en las acciones de sensibilización, en el marco de Acerca Cultura Madrid, hemos creado **materiales clave gratuitos que promueven el conocimiento en la diversidad y la inclusión.**

Entre ellos se encuentran dos documentos diseñados para facilitar la comprensión y aplicación de conceptos importantes de diversidad, inclusión y accesibilidad

- el “Glosario de términos”  
<https://www.apropacultura.org/es/recurso-formacion/glosario-terminos-accesibilidad-inclusion>
- y las “Píldoras para saber más de accesibilidad e inclusión”  
<https://www.apropacultura.org/es/recurso-formacion/pildoras-saber-mas-accesibilidad-inclusion>

Estos materiales se encuentran disponibles a través de nuestra página web, siendo accesibles para la consulta y descarga de cualquier persona interesada.



Figura 30. “Glosario de términos” y “Píldoras para saber más de accesibilidad e inclusión” de Acerca Cultura Madrid.

## 6. Incidencia política

Participamos en las políticas culturales del territorio para contribuir a que se respeten los derechos culturales de todas las personas y se implementen las medidas de accesibilidad universal.

Trabajamos para contribuir en el diseño de las políticas públicas, con el objetivo de garantizar y mejorar el acceso a la cultura para todas las personas.

- Miembros del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid
- Relatoría del eje de discapacidad del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura
- participamos del encuentro organizado por el Partido Popular en el Congreso de los Diputados para abordar cuestiones sobre “cultura interseccional”.



## 7. Investigación de nuevos servicios: Accesibilidad cognitiva

Con la colaboración de Plena Inclusión, Grupo Amás y la Cooperativa Altavoz, se desarrolló en el marco del proyecto Teatro Accesible un nuevo servicio de accesibilidad cognitiva y se realizaron 7 funciones pilotos en Madrid, Barcelona y Murcia.

El 1% de la población tiene algún tipo de discapacidad intelectual o del desarrollo. Además hay otros colectivos que también tienen problemas de comprensión como algunas personas mayores, personas con analfabetismo funcional o extranjeros con bajo conocimiento de español.

Puede verse un vídeo resumen en: <https://youtu.be/ZFVnREr30tk>



Figura 31. Captura vídeo resumen Accesibilidad Cognitiva en Teatro Accesible.

El servicio de accesibilidad cognitiva se basa en la Lectura Fácil y consta de un programa de mano editado en Lectura Fácil y un servicio de audio-fáciles que consiste en mensajes sonoros que explican o aportan información necesaria para el seguimiento de la obra.